

МБОУ «Ливенская СОШ»

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖЕНО
Директор школы

_____ В.В.Иванова

Приказ № 122/1

от "31" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для 11 класса среднего общего
образования на 2023-2024
учебный год

Составитель:
учитель русского языка
и литературы Т.О.Бахтина

Рабочая программа «Литература» 10 – 11 классы

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Рабочая программа «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК в 10 классе «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)» (автор Ю. В. Лебедев), в 11 классе - «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)» под ред. Журавлева В. П. (авторы Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.).

Раздел 1. Результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, организации многоаспектного диалога (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 N 1577);
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в

обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы

Раздел 2. Содержание курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического

представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Евгений Онегин», «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель

русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с

приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела»

нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в

футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы (3 автора по выбору)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

О. де Бальзак. Слово о писателе. «Человеческая комедия» как история людских судеб и страстей. Реалистический пафос прозы Бальзака. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. Мир хозяев жизни и их жертв.

Дж. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие судьбы и творчества Байрона. Гражданские мотивы в лирике. Свободолюбие и настроения «мировой скорби», отразившиеся в поэзии Байрона. Понятие байронизма.

Г. Гейне. Слово о поэте. Лирика романтизма в творчестве Г. Гейне. Темы, мотивы, образы в его поэзии. Фольклорные сюжеты в стихотворениях. Традиции переводов поэзии Г. Гейне в русской литературе.

Раздел 3. Тематическое планирование
10 класс
102 часа

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Художественный мир русской литературы первой половины 19 века. Идеи, направления, имена.	1	0.09	0.09
2.	Основные мотивы философской лирики А.С. Пушкина («Три ключа», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Брожу ли я среди улиц шумных...», «Вновь я посетил...».)	2		
3.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.			
4.	Философская лирика М.Ю. Лермонтова: мотивы и образы («Исповедь», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.)	2		
5.	Художественный мир Н.В. Гоголя. Духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов.	1		
6.	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника и роли искусства в жизни.	1		
7.	Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.	2		
8.	А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений.	1		
9.	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта пьесы.	1		
10.	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».	1		
11.	Духовная трагедия Катерины. Споры вокруг пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2		
12.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению («Горячее сердце» и «темное царство» в пьесе А.Н.	1		

	Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Женские образы в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и т.д.)			
13.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений.	1		
14.	И.А. Гончаров «Обломов». Герой романа Илья Ильич Обломов: прошлое и настоящее.	1		
15.	«Почему я такой?». Истоки личности Ильи Ильича Обломова. Анализ 9 главы.	1		
16.	Обломов в попытках проснуться. История отношений Обломова и Ольги в романе И.А. Гончарова.	2		
17.	Штольц - антипод Обломова. История отношений друзей детства в романе И.А. Гончарова.	1		
18.	Социальное содержание романа И.А. Гончарова. «Обломовщина». Критики о романе.	1		
19.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению («И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба», «Во мне был заперт свет...» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Обломов и «обломовщина», «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова», «И.И. Обломов - трагический герой?», «О чем заставил задуматься роман «Обломов?»»)	1		
20.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя.	2		
21.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения.	1		
22.	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. История конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
23.	Базаров и Одинцова. Испытания любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
24.	Мировоззренческий кризис Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
25.	Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
26.	Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
27.	РР Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия	2		

	романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа...», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).			
28.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять....» и др.)	1		
29.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим....», «К. Б.» и др.)	1		
30.	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы («Не то, что мните вы, природа....», «Как хорошо ты, о море ночное....», «Осенний вечер....», «Природа – Сфинкс....»)	1		
31.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье....», «Сияла ночь, луной был полон сад...» и др.)	1		
32.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в фетовской поэзии («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега....», «Я пришел к тебе с приветом....» и др.).	1		
33.	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)	1		
34.	РР Анализ стихотворения одного из поэтов второй половины 19 века (по выбору учащихся).	1		
35.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1		
36.	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя Флягина, драматизм его судьбы. Тема праведничества в повести.	2		
37.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»).	1		
38.	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.).	1		
39.	Поэтическое творчество как служение народу в лирике Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Элегия»).	1		

40.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1		
41.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
42.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1		
44.	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
45.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (главы «Опись градоначальников», «Органчик» и др. по выбору).	3		
46.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2		
47.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	1		
48.	Страшный замысел Раскольникова. Теория главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
49.	Состояние Раскольникова во время убийства и после него. Психологизм Ф.М. Достоевского и способы его выражения.	1		
50.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
51.	Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
52.	Соня как антипод Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
53.	Наказание Раскольникова. Эпилог романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Христианская концепция писателя.	2		
54.	РР Аудиторное сочинение: «Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и	2		

	антиподы Раскольников», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
55.	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений.	2		
56.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности построения романа, своеобразие жанра. Знакомство с героями.	1		
57.	Жизнь семьи Ростовых в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
58.	История Андрей Болконский до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		
59.	Изображение войны 1805-1807 годов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»..	1		
60.	Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		
61.	Судьба Наташи Ростовской до 1812 года в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
62.	Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Атмосфера в действующей армии.	1		
63.	«Дубина народной войны». Истоки патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
64.	Болконские и Ростовы в войне 1812 года.	2		
65.	Роль 1812 в судьбе Пьера Безухова.	1		
66.	Народный полководец Кутузов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
67.	Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		
68.	РР Аудиторное сочинение: «Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.	2		
69.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1		
70.	Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, («Студент», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. по выбору).	2		

71.	История духовной деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Личность и среда.	1		
72.	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Тема гибели «дворянского гнезда». Россия настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	4		
73.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению: «В человеке должно быть все прекрасно...». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова».	1		
74.	Мировое значение русской литературы 19 века.	1		
75.	Из зарубежной литературы. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца.	2		
76.	Из зарубежной поэзии 19 века: мотивы и образы лирики Д. Байрон, Г. Гейне.	1		
77.	Обобщающее повторение в конце года.	2		

Рабочая программа «Литература» 10 – 11 классы

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Рабочая программа «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования. углублённом (профильном) уровне в 10 классе — учебник «Русский язык и литература. Литература. Углублённый уровень» (авторы А. Н. Архангельский и др.). Учитывая высокий научно-методический потенциал и глубину в освещении основных тем курса литературы XIX века, можно также использовать в 10 классе учебник Ю. В. Лебедева «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)». В 11 классе — учебник «Русский язык и литература. Литература. Углублённый уровень» (авторы Агеносов В. В. и др.).

Раздел 1. Результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к

русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

- знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);

- умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

Раздел 2. Содержание курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Деревня», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Евгений Онегин», «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема

Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество (обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и

Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических

взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и

символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы (3 автора по выбору)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

О. де Бальзак. Слово о писателе. «Человеческая комедия» как история людских судеб и страстей. Реалистический пафос прозы Бальзака. Социальные проблемы повести О. Бальзак «Гобсек». Образ скупца. Мир хозяев жизни и их жертв.

Дж. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие судьбы и творчества Байрона. Гражданские мотивы в лирике. Свободолюбие и настроения «мировой скорби», отразившиеся в поэзии Байрона. Понятие байронизма.

Г. Гейне. Слово о поэте. Лирика романтизма в творчестве Г. Гейне. Темы, мотивы, образы в его поэзии. Фольклорные сюжеты в стихотворениях. Традиции переводов поэзии Г. Гейне в русской литературе.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Зарубежная драматургия конца 19 века: творчество Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу. Модернизм в драматургии: новые эстетические принципы, особенности конфликта, своеобразие действующих лиц. Чеховские традиции в творчестве драматургов.

Раздел 3. Тематическое планирование

10 класс

Углубленный уровень

170 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Художественный мир русской литературы первой половины 19 века. Идеи, направления, имена.	2
2.	«На поэзию есть эхо...». Тема творчества, поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг	2

	нерукотворный») и М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон...», «Поэт», «Пророк»).	
3.	«Пока свободою горим...». Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина («Вольность», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Деревня») и М.Ю. Лермонтова («Узник», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Прощай, немытая Россия...»).	2
4.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «К морю», «Зимняя дорога», «Бесы», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Брожу ли я среди улиц шумных...», «Вновь я посетил...»).	3
5.	«И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова («Дума», «Исповедь», «Ангел», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва», «И скучно и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»).	2
6.	А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме: прошлое и настоящее. Конфликт человека и власти, неоднозначность его решения в произведении, философское осмысление темы бунта. Трагедия «маленького человека» в поэме.	2
7.	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика произведения. Тема личности и власти, мотив возмездия в пьесе.	2
8.	Романтическая поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова. Проблема добра и зла, свободы личности, мотивы одиночества и поиска гармонии.	2
9.	Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как вершинные произведения русской литературы 19 века. Своеобразие пушкинского и лермонтовского реализма.	2
10.	Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. Сатирический пафос и лирические мотивы гоголевских произведений.	2
11.	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Тема искусства и ее философское осмысление на страницах повести. Судьба художника в мире пошлости и наживы.	2
12.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению: «Вечные ценности в произведениях «Золотого века» русской литературы», «Духовные искания одного из героев русской классики», «Современное звучание произведений первой половины 19 века» и др.	1
13.	Россия второй половины 19 века: историко-культурная обстановка, наука и искусство. Гоголевские и пушкинские традиции: «натуральное искусство» и «чистое искусство». «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1869-х годов. Развитие общественной мысли и литературное творчество (обзор романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).	3

14.	Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.	2
15.	А.Н. Островский: жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Обзор отдельных произведений. Народность раннего Островского.	2
16.	Пьеса А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
17.	Город Калинов и его обитатели: нравы, отношения, характеры.	1
18.	Духовная драма Катерины. Тема греха и наказания в пьесе «Гроза». Символика названия пьесы.	1
19.	Споры вокруг образа главной героини: Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского».	1
20.	Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Сюжетное построение пьесы и своеобразие драматургического конфликта. Особенности характеров в пьесе и средства их создания. Трагедия главной героини Ларисы Огудаловой: обманутые надежды.	2
21.	РР Аудиторное сочинение: «Горячее сердце и темное царство в пьесах А.Н. Островского», «Русская провинция в пьесах А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесах А.Н. Островского», «Духовная драма героинь пьес А.Н. Островского».	2
22.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека.	2
23.	Роман-очерк «Фрегат «Паллада». Антиромантический пафос очерков, полнота лирического чувства и способы его художественного воплощения. Естественный мир и мир цивилизации в произведении И.А. Гончарова.	1
24.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Настоящее и прошлое Ильи Ильича. Экспозиция произведения: один день из жизни Обломова. Культурный смысл обломовской лени.	1
25.	«Почему я такой?». Анализ 9 главы. Мир духовной родины главного героя романа.	1
26.	Илья Обломов и Андрей Штольц: история дружбы-противостояния.	2
27.	Любовь и семья в жизни Обломова. Мотив испытания в романе. Смысл финала произведения И.А. Гончарова.	1
28.	Обломов и «обломовщина». Споры вокруг образа главного героя. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова», отрывок из книги Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы».	1
29.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению: «Илья Ильич Обломов: жизнь, характер, судьба», «Почему Обломова, а не Штольца сделал И.А. Гончаров главным героем романа?», «Во мне был заперт свет...» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Почему не сбылись юношеские мечты Обломова?», «Особенности русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов», «О	1

	чем заставил задуматься роман И.А. Гончарова «Обломов»?	
30.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	2
31.	И.С. Тургенев «Записки охотника»: очерки о русской жизни и русских людях. Природа в изображении писателя.	2
32.	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа, сюжет и композиция. Дворянский герой романа. Тема Родины и распада «гнезда». Мастерство Тургенева-романиста	3
33.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Социально-исторический фон произведения. Первые страницы романа.	1
34.	Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Социально-идеологическое противостояние Евгения Васильевича Базарова и Павла Петровича Кирсанов.	2
35.	Испытание главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» дружбой и любовью. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Евгений Базаров в отношениях с родителями. Евгений Базаров и Анна Одинцова. Мировоззренческий кризис главного героя	3
36.	Финал романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль эпилога. Автор и его герой. Смысл названия романа И.С. Тургенева.	1
37.	Литературная критика о романе: М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев «Отцы и дети».	1
38.	РР Аудиторное сочинение: «Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова, «Актуальное и вечное в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Герой времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Нужны ли России Базаровы?» «Мысль семейная» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
39.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1
40.	Политические и историософские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек в потоке истории. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «Слезы людские», «Цицерон», «Наш век» и др.)	1
41.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихи «Денисьевского цикла». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь» и др.)	1
42.	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы, антиномии человеческого существования («Полдень», «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер», «Природа – Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся», «О, вещая душа моя...»)	1
43.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Идея красоты и творчества в лирике А.А. Фета («Венера Милосская», «Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе, ночь!», «Вечер», «Одним	2

	толчком согнать ладью живую...»).	
44.	Любовь как одухотворяющая сила в лирике А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Жду я, тревогой объят...», «Еще люблю, еще томлюсь...» и др.)	2
45.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...», и др.)	2
46.	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)	2
47.	РР Анализ одного из стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого (по выбору учащихся).	2
48.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	2
49.	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя Ивана Северьяновича Флягина, его жизненные испытания. Тема праведничества в произведении Н.С. Лескова. Своеобразие повествования.	2
50.	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость характера главной героини: история разрушительной силы страсти. Проблема преступления и наказания в повести Н.С. Лескова.	2
51.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.	1
52.	Социальная трагедия народа в лирике Н.А. Некрасова («В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.).	2
53.	Тема поэтического творчества как служения народу («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «Элегия» и др.).	1
54.	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца в поэзии Н.А. Некрасова («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова» и др.)	1
55.	Драматизм любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм. Неизбежная «проза в любви». «Панаевский цикл». («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине» и др.)	1
56.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	2
57.	Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на	2

	Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	
58.	Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме.	1
59.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Щедрин - гражданин-реформатор и сатирик. Обзор отдельных произведений.	1
60.	Идейное и художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Фольклорное и сатирическое начало в сказках «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	2
61.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (общий обзор с изучением глав «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Особенности сюжета и стиль произведения.	3
62.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению по творчеству Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
63.	Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского.	2
64.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания романа. Образ Петербурга в произведении. Художественное пространство романа. Знакомство с героем. Человек и среда.	1
65.	Идея преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова и ее воплощение. Состояние героя во время убийства и после него. Преступление как наказание. Испытания Раскольникова.	4
66.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Двойники» главного героя и их значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
67.	«Вечная Сонечка» и ее роль в судьбе Раскольникова. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68.	Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Христианская концепция писателя.	1
69.	Творческий путь Ф.М. Достоевского после романа «Преступление и наказание». Великое «пятикнижие». Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы».	3
70.	Очерк Ф.М. Достоевского «Пушкин» как размышление об истоках и судьбах русской литературы 19 века.	1
71.	РР Аудиторное сочинение: «Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Символические сцены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2

72.	Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. От самоанализа к «опрощению». Биографические повести Л.Н. Толстого. Образ войны в «Севастопольских рассказах».	3
73.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания. Сюжетное построение и особенности композиции. Своеобразие системы персонажей: «прожигатели жизни», «вожди», «обычные люди», «мудрецы».	2
74.	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых: нравы, обычаи, отношения.	1
75.	Жизненные перипетии князя Андрея Болконского до 1812 года. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
76.	Изображение войны 1805-1807 годов Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая атмосфера и реалии «чужой» войны.	1
77.	Жизненные искания Пьера Безухова и его попытки самоопределения до 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
78.	История Наташи Ростовской до событий Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
79.	РР Анализ эпизода из 1-2 тома «Войны и мира» (по выбору учителя).	1
80.	Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии. Представление автора о ложном и истинном героизме и патриотизме.	2
81.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Дубина народной войны» и изображения народа как истинного творца истории.	1
82.	Судьба семейств Болконских и Ростовых в период Отечественной войны 1812 года.	2
83.	Роль событий 1812 года в жизни Пьера Безухова: постижение полноты общенародной истины.	1
84.	Изображение исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Отношение писателя к Наполеону и Кутузову. Историософская концепция Л.Н. Толстого.	1
85.	Роль эпилога в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра произведения.	2
86.	РР Аудиторное сочинение: «Война 1812 года в судьбах героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Любимые страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Психологизм как прием изображения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.	2

87.	А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Очерк жизни и творчества. Начало пути. Чехов-юморист. Ранние рассказы писателя, их темы и герои («Смерть чиновника», «Хамелеон» и др.).	2
88.	Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» - для обязательного чтения, «Учитель словесности», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» и т.д. - по выбору). Своеобразие тематики и стиля рассказов.	4
89.	Поэтика Чехова-драматурга. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра и конфликта Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Комизм драматических героем и драматизм комического в пьесе А.П. Чехова. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символика пьесы и ее названия.	4
90.	Новаторство чеховской драматургии. Обзор пьес А.П. Чехова «Три сестры» и «Дядя Ваня». Творчество А.П. Чехова в отечественной критике.	2
91.	РР Подготовка к внеаудиторному сочинению: «В человеке должно быть все прекрасно...» (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Человек и обстоятельства в прозе А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», «Россия прошлого и будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневого сада», «Образ сада в творчестве А.П. Чехова», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова».	1
92.	Мировое значение русской литературы 19 века. Классические произведения: темы, мотивы, образы. Традиции и новаторство.	2
93.	Из зарубежной литературы. Социально- психологическое содержание повести О. Бальзак «Гобсек». Тема власти денег и ее воплощение в произведении. Деграция личности скупца и стяжателя. Реалистическое мастерство Бальзака.	2
94.	Французские поэты-символисты. Артюр Рембо. Слово о поэте. Образы-символы в поэзии Рембо, музыкальность лирики. Сочетание лирических и иронических интонаций.	1
95.	Зарубежная драматургия конца 19 века: творчество Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу. Чеховские традиции в творчестве драматургов.	2
96.	Резервные часы (можно использовать для анализа содержания творческих работ обучающихся).	5